

東京大学教授

東京大学の早野龍五教授
(65) は、物理学者であると
ともに「音楽教育」スズキ・メ
ソードで知られる才能教育
研究会(長野県松本市)の会長
だ。そして東日本大震災の直

人間
發見

が出す662^回電子^{ビーム}のガンマ線を確認したという意味か。福島第一原子力発電所。C-1-3



す言説は一線を
画したため、「御
用学者」との批判
も受けた。東大本
部から発信を止め
るようにも言われ
た。

「駄れ」と言われ
ても、誤った情報が
広がるのを黙っている
のはいきません。これだ
り原発事故に比べ、福島での
内部被曝が心配しながら
も事故の影響を心配しなが
らまじめにアクラアラ
といふふうに書かれて
いるのがわかりました。

福島の不安 科学で対峙

東京大学教授 星一は
岐阜県大垣市で生まれ、長
野県松本市で育った。ズギ
・メソードで知られる才能教
育研究会の前身、松本音楽院
でハイオーリンを学ぶ。196
4年、12歳で大谷慶子東京音

人間
看見

率大学教授らとともに同会の最初の米国演奏旅行のメンバーに選ばれ、ニューヨークの国連本部でも演奏した。祖父、父ともに眼科医で、父が信州大学医学部で教えていたため松本市で育ちました。バイ

福島の不安 科学で対峙

オリンを始めたのは4歳のころで、父の旧制中学時代の友人が松本音楽院と縁があり、誘われたそうです。バイオリンの練習は1日でも休むとすぐに下手になつたことがわかります。休むと気持ちがいいのです。

高校進学研究会

バイオリン遂行力鍛える
高校進学研究者のざす

高校進学 研究者めざす

リンを書った
風景のほうが印象
に残っています。
将来、また米国に
来たい、と思いま
した。
高校は地元の
名門、長野県松
本深志高校に進
学。入学を区切
りにバイオリン
をやめ、研究者を目指した。
高校に進学するとき、音楽を
一生の仕事にはしない、と決め
一生の仕事に進んでいた鉢木鑑一先生に
「やめます」と伝えました。鉢
木先生は曰くから「音楽が
育てているのではなく、人を育
てていると言わっていたので、
反対はされないとわかっていました
した。なぜやめてしまうと思ったの
か、はっきり覚えていませんが、
もっと上手な人がいると思った
のだと思います。

周囲は、当然、私が医者にな
るのだと想っていましたが、そ
うまで言われると他に自分にて
きることがないかと考えます。
当時はワトンソン・クリックによ
るDNAの二重らせんの発見が
話題になっていて、研究者に興
味を持ちました。

進路で迷っていた高校3年の
秋、父から言われたのが「研究
者になりたいのなら、医師免許
はいらないぞ」という言葉です。
この言葉で東京大学医学科1類に
進学することを決めました。生
物学にも興味がありましたが、
一生続けるには「好きかどうか」
が大切だと思い、物理学を選び
ました。

東京大学教授

早野
龍五さん

福島の不安 科学で対峙

「人間発見」のモットーで、様々な研究子がモットーで、様々な研究子に入った。大学院に入るまで、実験のため、米バークレーに行っていた担当教員は、当の山崎敏光教授から呼ばれていた。米国へ。そのまま12月にはカリフォルニアのパンクーバーにでたばかりの中间子研究施設「TRI U

CERNの測定室で、仁科記念賞
受賞内定式を祝う
(前列左)

実験データを見てとても興奮したそうで、「ひれ
つたい、もっコトアーテは
ないか」と手紙を送ってきまし
た。こうした偶然からのお見聞を「ゼレン
ビティ」と言いますかが、
科学では時々重要な役割
を果たします。

人のやつてないidente
を選ぶので、偏見で
からかう、新しい研究に取
り組むたびに初めの数年は失敗
続き。30歳代半ばでは山あり
谷ありでした。

90年に通常の物質と反対の
性質を持つ「反物質」の研究
を始めた。世界的な実験施設開
発組織CERNで進む国際共同
研究のリーダーを務め、日本
の物理学界で最も権威のある

研究には「唯」のものであること（「ニーケネス」）がとても大切です。反説的研究では、偶然、私たちが見つけた「反説子ヘリウム」という特殊な原子を使っています。この原子を使つて実験を手掛けているのは世界で私たちだけです。1つのテーマの研究を長く続けるのは確かに誰もやつてない面白さがあるからです。

私たちの実験では、これまでに10億分の1の精度で反物質の反陽子⁻と通常の陽子の質量が一致するかを確かめました。宇宙の始まりの謎を解く手掛かりになります。データをしっかり見ていくが、誤差の計算をきちんとしているかといったことは、とても大事です。不十分だったりすると、学生に「破門」と言つたこともあります。